

NGUYÊN LÊ SAYUKI TRIO AND FRIENDS

Nguyễn Lê

Nacido en París de padres vietnamitas, es músico autodidacta y graduado en Filosofía y en Artes Plásticas. Durante su carrera, ha desarrollado progresivamente un sonido de guitarra muy reconocible sabiendo integrar con fluidez las culturas de todo el mundo. Pese a haberse convertido en una gran figura de jazz a nivel internacional, nunca ha dejado de trabajar en fusionar ritmos, culturas y en tratar de construir un puente entre los sonidos de Oriente y Occidente.

Durante toda su carrera ha recibido numerosos premios y reconocimientos como: "Django d'Or" en 2006, "Caballero de las Artes y Letras" y "Músico del Año" en Francia 2011; "Hombre del año 2013", "Canción favorita 2013" y "Mejor espectáculo 2014" en Vietnam. Además de ser nominado para los *premios* "Victoires de la Musique 1998" y "Mejor guitarrista internacional 2015" por el Echo Jazz en Alemania.

Prabhu Edouard

Nacido en 1969 en Trichy (India) vive en Francia desde 1975 y es uno de los pocos especialistas de Tabla en Europa. En 1993, obtiene una beca del gobierno indio para estudiar este instrumento en Calcuta y se especializa con el maestro Shankar Gosh durante seis años. Ha actuado por todo el mundo junto a maestros como Hariprasad Chaurasia, VG Jog, Lakshmi Shankar, Ashish Khan, entre otros.

Abierto a los encuentros con los estilos más contemporáneos, influenciado por los estilos contemporáneos, ha incorporado el jazz, la música clásica y la fusión, compartiendo escenario con artistas y *músicos de jazz, música clásica, o de fusión como* David Liebman, Marc Ducret, Magic Malik, Didier Malherbe, Nawal, Kyffiz, Sri Hanuman, Mukta, Hati, Mario Laginha, El Hadj, Maurice Béjar t, Jean-Pierre Drouet, o Jordi Savall.

Mieko Miyazaki

Desde muy pequeña comenzó a tocar el koto, instrumento japonés de la familia de la cítara, y posteriormente el Shamisen, otro instrumento de origen chino de tres cuerdas en la famosa Universidad Nacional de Arte y Música de Tokio.

Siendo estudiante actuó ante el Emperador y la Emperatriz de Japón y tras

graduarse se convirtió en una artista muy solicitada, principalmente para programas de radio, televisión y eventos oficiales de China. Desde 1999 se ha centrado en sus proyectos y hasta el momento ha publicado 10 álbumes. Desde el 2006 vive en Francia donde apuesta por fusionar estilos y culturas distintas.

Raphaëlle Brochet

De padres músicos, Raphaëlle Brochet creció en un ambiente donde se respiraba jazz. Comenzó su carrera musical con 17 años con la grabación de su primer álbum con Floris Nico-Bunink bajo el sello Daybreak. Estudió en el Conservatorio de Poitiers (Francia), donde estudió piano durante tres años ampliando posteriormente su formación de Jazz Performance en Francia (Conservatorio de Niort, Conservatorio de Estrasburgo, Conservatorio París XI y Conservatorio de Nantes) y Canadá (Universidad de Montreal) durante siete años.

Se graduó en el 2006 en el Conservatorio de Jazz Performance en Nantes y fue allí donde surge su amor por la música carnática del sur de la India. Recibió una beca de la Universidad Wesleyan y pasó un tiempo entre la India y los Estados Unidos donde trabajó con maestros como: Smt Sarada Thota (India) y Balraj Balasubrahmanyam (Estados Unidos) durante 12 años. Su sed por encontrar nuevas influencias también la llevó a estudiar música persa con Fariba Davoodi (Irán) y Babak Towhidi (Canadá) en 2006.

Además de la música, Raphaëlle se interesa por otras artes como la danza contemporánea formándose en Francia, Estados Unidos o Bali.

Israel Varela

Israel originario de Tijuana, (México), pertenece a la cuarta generación de una familia de músicos de renombre donde se tocaba principalmente música clásica y música sagrada. Inicia su formación en California de la mano de maestros como Alex Acuna y Dave Weckl y posteriormente se traslada a Italia en el año 2000.

Ganador del Euro Latin Award, Israel Varela es uno de los artistas más consumados de su generación y, en los últimos diez años, uno de los músicos de jazz / mundo / flamenco más cotizados en Europa, Asia, Medio Oriente y América. Su originalidad y distintivo estilo le han permitido actuar con multitud de artistas de renombre como: Pat Metheny, Charlie Haden, Mike Stern, Yoyo-Ma, Victor Bailey, Abe Laboriel, Pino Daniele, Diego Amador, Rita Marcotulli, Karen Lugo, Andrea Bocelli, Joaquín Cortés y Jorge Pardo, entre otros.

Michel Alibo

El bajista de Martinica especialista en *jazz world style*, trabaja desde hace décadas fusionando sus conocimientos de música caribeña, africana, moderna, jazz y fusión.

En la década de los 80 emerge el Zouk y se convierte en uno de los músicos más solicitados en este estilo. También ha trabajado con artistas como Salif Keita (álbum Soro) y es miembro fundador del grupo Sixun. Posteriormente, trabaja con MC Solaar, Carlhnos Brown, Cheb Mami entre otros. Es cofundador de los grupos Sakesho y Ifrikyia.

Illya Amar

Percusionista de formación clásica, Illya se especializa en el vibráfono y la marimba. Su estilo le permite acercarse a géneros tan diversos como el jazz, la música de cámara, la sinfónica o la canción francesa.

En la India estudia el folklore de Rajasthan con Gazi Khan Manganiar y a su regreso realiza una gira internacional con los cantantes Aline De Lima (Brasil), Huong Thanh (Vietnam), Léa Sarfati (el dúo Lame Vocale) o el trío Dos Soles. Illya es percusionista con Carpe Diem (música de cámara), la Orchestre National de Lyon y forma un dúo con la violinista Alexandra Soumm.

Además del jazz, ha colaborado con el guitarrista Nguyen Lê en numerosos proyectos como: Songs of Freedom, Dark Side 9 y los nuevos 4tet Streams, y se ha reunido con artistas como Leila Martial, Magic Malik, Celine Bonacina, Samuel Blaser, Prabhu Edouard, Keyvan Chemirani y Regis Huby.

En la gran pantalla, su trabajo en diferentes producciones de cine mudo le han hecho ganador del concurso "Strade del cinema".